

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 06457 809 9

M
25
L526T6
1949
c.1

MUSI

ОТ РЕДАКТОРА

„Токката и fuga“, одно из последних произведений С.М.Ляпунова, закончено им 10.V 1920 г. Однако в автографе есть дополнительные авторские коррективы, внесенные карандашом (в настоящем издании они напечатаны мелким шрифтом).

В этом произведении автор применяет эффект третьей педали (выдержанного органного пункта).

С этой целью им проставлена вся педализация. При исполнении на обычном двухпедальном фортепиано педализация предоставляется усмотрению исполнителя.

К. Сорокин



Токката и фуга

Allegro moderato

С. ЛЯПУНОВ
(1920 г.)

Piano

f
sff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.
3 Ped.

meno f
p
p
Ped. pesante Ped. * Ped. * Ped. *

8

f
sff
p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

3 Ped.

d.

meno f

* Ped. * Ped. *

* Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3 Ped.

simile

*

3 Ped.

M. 19856 П.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with chords and a *cresc.* marking. The bottom staff (bass clef) contains a single note. A bracket connects the middle and bottom staves. An asterisk (*) is at the end of the system.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with chords and a *f* marking. The bottom staff (bass clef) contains a single note. A bracket connects the middle and bottom staves. The text *sf* and *Red. ** is written below the middle staff. The text *simile* is written below the bottom staff.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with chords and a *meno f* marking. The bottom staff (bass clef) contains a single note. A bracket connects the middle and bottom staves. The text *Red. pesante ** is written below the middle staff. The text *Red. ** is written below the bottom staff. A bracket connects the middle and bottom staves. An asterisk (*) is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff (bass clef) contains a bass line with chords and a *f* marking. The bottom staff (bass clef) contains a single note. A bracket connects the middle and bottom staves. The text *ff* is written below the middle staff. The text *Red. ** is written below the bottom staff. A bracket connects the middle and bottom staves. An asterisk (*) is at the end of the system.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *meno f*. The bass staff contains a lower melodic line, marked *pesante*. A small asterisk (*) is located below the first measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a lower melodic line. A small asterisk (*) is located below the first measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line, marked *mf*. The bass staff contains a lower melodic line, marked *f*. A small asterisk (*) is located below the first measure of the bass staff. The word *simile* appears in the bass staff. A bracket below the first measure of the bass staff is labeled *3 Red.*

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a lower melodic line. A small asterisk (*) is located below the first measure of the bass staff.



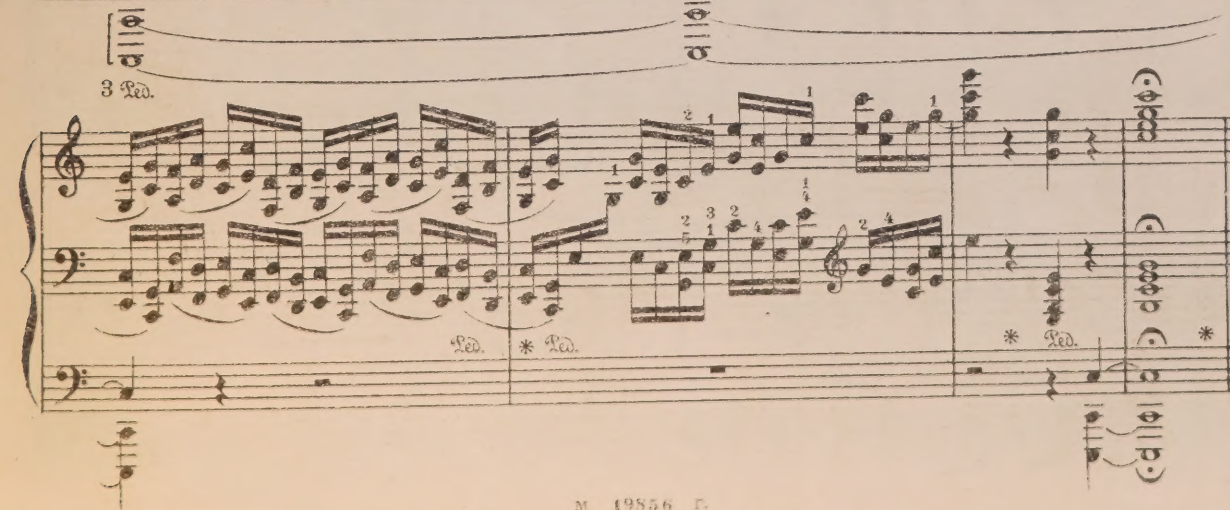
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word *cresc.* is written below the bass staff. A bracket with a double bar line spans the first two measures.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the harmonic accompaniment. The word *3 Red.* is written below the first measure. The word *poco rit.* is written above the treble staff in the second measure. A bracket with a double bar line spans the first two measures.



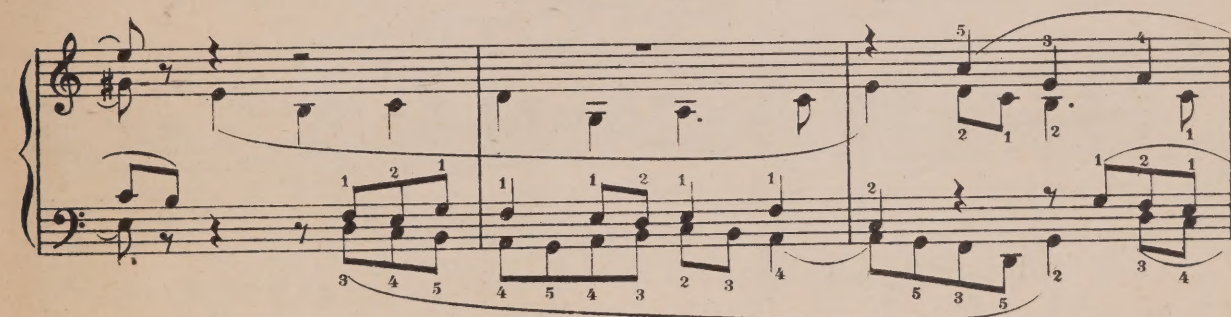
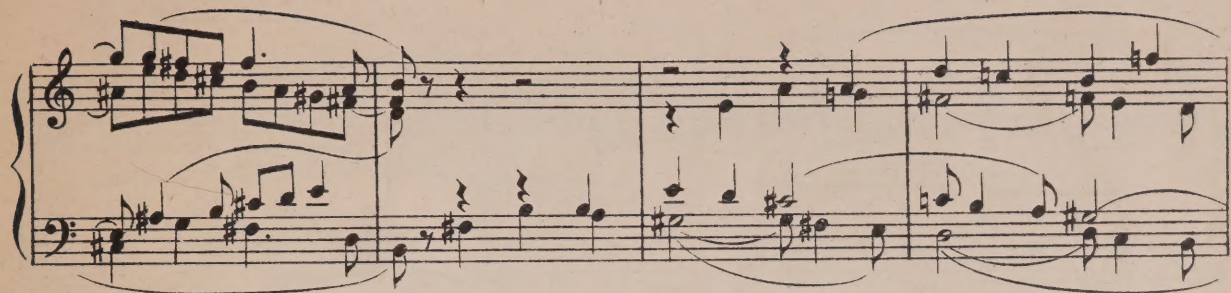
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word *ff* is written below the first measure of the treble staff. The word ** [a tempo]* is written below the first measure of the bass staff. The word *ff Red. * Red. * simile* is written below the bass staff. A bracket with a double bar line spans the first two measures.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. The word *3 Red.* is written below the first measure. The word *Red. * Red.* is written below the bass staff. The word ** Red. ** is written below the bass staff. A bracket with a double bar line spans the first two measures.

Allegro moderato assai

p



This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical notes, rests, and fingerings (numbers 1-5). The key signature is B-flat major (two flats). The piece features several melodic lines with complex fingerings, including triplets and sixteenth notes. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system continues the melodic development in the treble staff. The third system introduces a new melodic line in the treble staff. The fourth system features a melodic line in the treble staff and a bass staff with a supporting line. The fifth system concludes the page with a melodic line in the treble staff and a bass staff with a supporting line.



Государственное Музыкальное Издательство

ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

ФОРТЕПИАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАХМАНИНОВ С. Полное собрание сочинений для фортепиано, т. I, под общей редакцией проф. К. Н. Игумнова, редакция профессора П. А. Ламма.

Ор. 3. Пьесы-фантазии.

1. Элегия. 2. Прелюдия. 3. Мелодия. 4. Полишинель. 5. Серенада.

Ор. 10. Салонные пьесы.

1. Ноктюрн. 2. Вальс. 3. Баркарола. 4. Мелодия. 5. Юмореска. 6. Романс. 7. Мазурка.

Ор. 16. Шесть музыкальных настроений.

1. b-moll. 2. es-moll. 3. h-moll. 4. e-moll. 5. Des-dur. 6. C-dur.

Ор. 22. Вариации на тему Шопена.

Ор. 23. Десять прелюдий.

1. fis-moll, 2. D-dur, 3. d-moll, 4. D-dur, 5. g-moll, 6. Es-dur, 7. c-moll, 8. As-dur, 9. es-moll, 10. Ges-dur.

Ор. 28. Соната № 1. d-moll.

Юношеские произведения.

1. Романс fis-moll. 2. Прелюдия es-moll. 3. Мелодия E-dur. 4. Гавот D-dur. 5. Прелюдия F-dur.

Произведения в первом изложении: ор. 3. Мелодия, ор. 3. Серенада, ор. 10. Юмореска, ор. 16. «Музыкальное настроение» № 2 es-moll. Ц. 39 руб.

РАХМАНИНОВ С. Полное собрание сочинений для фортепиано, т. II, под общей редакцией проф. К. Н. Игумнова, редакция проф. П. А. Ламма.

РАХМАНИНОВ С. Ор. 30. Третий концерт для фортепиано с оркестром, переложение для 2-х фортепиано. Ц. 20 руб.

СКРЯБИН А. Ор. 20. Концерт для фортепиано с оркестром, переложение для 2-х фортепиано. Ц. 16 руб.

СКРЯБИН А. Десять сонат для фортепиано.

1. Ор. 6. Соната № 1. 2. Ор. 19. Соната-фантазия № 2.

3. Ор. 23. Соната № 3. 4. Ор. 30. Соната № 4.

5. Ор. 53. Соната № 5. 6. Ор. 62. Соната № 6.

7. Ор. 64. Соната № 7. 8. Ор. 66. Соната № 8.

9. Ор. 68. Соната № 9. 10. Ор. 70. Соната № 10.

Ц. 28 руб. 50 коп.

ЧАЙКОВСКИЙ П. Ор. 23. Первый концерт (b-moll) для фортепиано с сопровождением оркестра, переложение для 2-х фортепиано. Ц. 22 руб.

ШОПЕН Ф. Баллада и экспромты. Ц. 11 руб.

ШОПЕН Ф. Вальсы. Ц. 11 руб.

ШОПЕН Ф. Мазурки. Ц. 18 руб.

ШОПЕН Ф. Ноктюрны. Ц. 12 руб.

ШОПЕН Ф. Полонезы. Ц. 14 руб.

ШОПЕН Ф. Прелюдии. Ц. 7 руб.

ШОПЕН Ф. Сонаты. Ц. 12 руб.

ШОПЕН Ф. Этюды. Ц. 16 руб.

ШОПЕН Ф. Ор. 11. Концерт № 1 (ми-минор) для фортепиано с оркестром, переложение для 2-х фортепиано в 4 руки. Ц. 21 руб.

ШОПЕН Ф. Ор. 21. Концерт № 2 (фа-минор) для фортепиано с оркестром, переложение для 2-х фортепиано в 4 руки. Ц. 17 руб.

ШУМАН Р. Ор. 68. Альбом для юношества. Ц. 8 руб.

ШУМАН Р. Ор. 11. Большая соната № 1 (fis-moll). Ц. 5 руб.

ШУМАН Р. Ор. 22. Вторая соната (g-moll). Ц. 3 руб.

ШУМАН Р. Детские сцены, ор. 15, для фортепиано. Музгиз. Ц. 2 руб. 20 коп.

ШУМАН Р. Ор. 14. Концерт без оркестра, третья большая соната (f-moll). Ц. 6 руб.

ШУМАН Р. Ор. 54. Концерт (a-moll) для фортепиано с оркестром, переложение для 2-х фортепиано. Музгиз. Ц. 17 руб.

ШУМАН Р. Ор. 9. Карнавал. Ц. 4 руб.

ШУМАН Р. Лесные сцены. Ц. 4 руб.

ШУМАН Р. Ор. 13. Симфонические этюды. Ц. 3 руб.

СТЕМПНЕВСКИЙ С. Ор. 10. Соната

Отделы «Ноты — почтой» Когиза высылают музыкальную литературу почтой с наложенным платежом (без задатка)

Заказы направляйте:

г. Москва, Неглинная ул., 14; г. Ленинград, Невский пр. 50; г. Горький, ул. Свердлова, 9; г. Казань, ул. Баумана, 19; г. Куйбышев, Ленинградская ул., 53; г. Ростов-на-Дону, ул. Энгельса, 102; г. Саратов, пр. Кирова, 1; г. Новосибирск, Красный пр., 9; г. Свердловск, ул. Малышева, 37; г. Иркутск, ул. Литвинова, 1; г. Кишинев, ул. Пушкина, 22; г. Владивосток, ул. Ленина, 43; г. Хабаровск, ул. К. Маркса, 21; г. Челябинск, ул. Спартака, 72.

